

**EL TEATRO.**

COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

---

LOS NIÑOS

DE AYER,

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN PROSA,

ORIGINAL DE

D. ENRIQUE CEBALLOS QUINTANA,

---

**MADRID.**

ALONSO GULLON, EDITOR.

PEZ.—40.—2.º

—  
1875



1752

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
Biblioteca Nacional

Procedencia

T. BORRÁS

N.º de la procedencia

4336.

LOS NIÑOS DE AYER.

1891 20 21717 110

# LOS NIÑOS DE AYER,

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**DON ENRIQUE CEBALLOS QUINTANA.**

Representado con gran éxito en el Teatro BRETON en la noche del 17  
de Abril de 1875.

---

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1875.

PERSONAJES.

ACTORES.

VIRGINIA .....	SRTAS. D. <sup>a</sup> RAFAELA PEREZ-CACHET.
PRISCA.....	PILAR VILLANUEVA.
JUDAS.....	SRES. D. FEDERICO BALADA.
SERAFIN.....	FERNANDO CARMONA.
DON LESMES.....	ANTONIO JUNCOS.
DON QUIRICO.....	GUILLERMO PARDO.

---

La acción en Madrid; principios del siglo actual.

Trajes de la época ridículamente exajerados.

---

Esta obra es propiedad de D. ALONSO GULLON, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados representantes de la Galería Lirico-Dramática, titulada El Teatro, de dicho señor GULLON, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL DISTINGUIDO ABOGADO Y PUBLICISTA

**DON LUIS MACIAS Y ORTIZ DE ZUÑIGA.**

Su buen amigo,

*El Autor.*

720810

Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

---

---

## ACTO ÚNICO.

---

Salon amueblado con severa elegancia en casa de D. Desmes.

En segundo término, á la izquierda del espectador, la habitacion de aquel; en el primero de la derecha la de Virginia. Al foro puerta y galería que dan paso al exterior y otras dependencias.

### ESCENA PRIMERA.

VIRGINIA, PRISCA.

La primera devanando una madeja, la segunda hilando.

VIRG. Y por fin... yo no he de ser de su voluntad esclava...

PRISCA. Dice usted bien.

VIRG. Ya pasaron aquellos tiempos de marras, en que las rejas y votos eran del cariño vallas, y no había más razon que la razon de la espada.

PRISCA. Es verdad.

VIRG. ¿Debo estar yo, dímelo, Prisca, guardada en un caseron tan triste, sin lucir joyas ni galas

- y haciendo esta vida oscura  
cual si en Madrid no me hallára?
- PRISCA. Eche la culpa á su tío,  
que dinero no la falta...  
pero es claro, el buen señor,  
con su figura tan rancia,  
quiere que aquí nos pudramos  
sólo de verle la cara.
- VIRG. Calla, Prisca.
- PRISCA. ¿Á qué callar?
- VIRG. Es mi tutor.
- PRISCA. Vaya en gracia,  
que por tutor la encadena  
y por tío aquí la amarra.  
Mas guárdese el viejo chocho,  
peluquin, cara de pasa,  
ó le he de armar tal belén  
que se acuerde, noramala,  
de lo que es una doncella  
cuando se sube á las barbas.
- VIRG. Por tu cariño hácia mí,  
quizá, Prisca, te propasas.
- PRISCA. ¿No tengo razón?
- VIRG. En parte.
- PRISCA. ¿Tiene usted albedrío?
- VIRG. En nada.
- PRISCA. ¿Quiere usted á un jóven?
- VIRG. Le quiero.
- PRISCA. ¿Odia usted á un viejo?
- VIRG. Me carga.
- PRISCA. ¿Va á durar esto?
- VIRG. Imposible.
- PRISCA. ¿Tratan de casarla?
- VIRG. Tratan.
- PRISCA. ¿Renuncia usted al jóven?
- VIRG. Nunca.
- PRISCA. ¿Se entrega usted al viejo?
- VIRG. ¡Basta!
- PRISCA. Pues para empezar...
- VIRG. Firmeza.
- PRISCA. Y para triunfar...
- VIRG. Constancia.

- PRISCA. ¡Valor!  
VIRG. Sí.  
PRISCA. Pues empecemos.  
VIRG. ¡Emancipacion!  
PRISCA. Audacia.  
VIRG. Sí, sí...  
PRISCA. Al demonio.  
(Levantándose y tirando la rueca y el huso.)  
VIRG. Eso es,  
al diablo. (Arrojando el ovillo.)  
PRISCA. ¡Justa es la causa!  
VIRG. ¡Libertad!  
PRISCA. ¡Guerra á los viejos!  
LESMES. (Dentro.) ¡Judas!  
VIRG. ¡Jesús!  
PRISCA. ¡Él me valga!  
(Con sobresalto, cogiendo ambas sus labores y volviendo con precipitacion á su anterior posicion.)

## ESCENA II.

DICHAS, D. LESMES.

- LESMES. (Entrando por el foro.)  
¡Diantre de Judas! Si no  
se está ya volviendo un maula...  
Estos criados antiguos  
se toman tal confianza,  
que es preciso... ¡Hola! aquí estais...  
VIRG. (Con gazmoñeria.)  
¡Tio y señor!  
PRISCA. Ocupadas  
cual siempre en servir á Dios  
y afanar para la casa.  
LESMES. Bien hecho.  
PRISCA. Hoy hemos rezado  
siete rosarios.  
LESMES. No tanta  
devocion, bueno es á Dios  
pedir merced y dar gracias,  
pero hay que mirar tambien  
por la salud; creo bastan

con tres rosarios al día  
y la oración de las ánimas:  
además, que la labor  
no debe de estar parada.

PRISCA. Todo se hace á un tiempo.

LESMES. Y tú  
siempre serás charlatana  
como ninguna.

PRISCA. ¡Señor!

LESMES. Vamos adentro.

PRISCA. (Le daba  
de cachetes...)

LESMES. ¡Á cuidar  
de los pucheros!

PRISCA. (¡Caramba!)

LESMES. ¡Vamos!

PRISCA. ¡Voy! (En cuanto pueda  
se la pego y me la paga.)

### ESCENA III.

VIRGINIA, D. LESMES.

LESMES. No me hace gracia que el tiempo  
pases con esa criada  
tan jovenzuela...

VIRG. ¡Señor!

LESMES. Conviene, Virginia, en casa  
una mujer de más peso,  
de más edad...

VIRG. (¡Virgen santa!)

Pero si Prisca es tan buena,  
tan religiosa, tan mansa...

LESMES. Está bien; ya aroglaremos  
ese asunto. Hoy se retarda  
el bueno de don Quirico,  
lo que á la verdad me extraña.  
Él, tan puntual... ese sí  
que es una persona honrada,  
de calidad, de dinero  
y de instruccion... Y él te ama  
lo mismo que si tuviera

treinta años no más. ¿Te callas?  
Ya conozco que la idea  
del matrimonio te causa  
cierta sensacion... es claro...  
mas ya de los veinte pasas,  
y en breve trocando juegos  
por otras labores. : vaya,  
que no es cosa para estar  
tan mustia y preocupada;  
dentro de cuatro ó seis años  
dejarás de ser muchacha,  
tendrás marido, tendrás  
lo que es de cajon... chi... ¡calla!  
¿pues no iba yo á esta inocente  
á descubrir?... Anda, anda,  
vete á madurar mis frases  
y procura cuando salgas,  
si don Quirico ha venido,  
no estar con él tan uraña.

VIRG. Es que yo...

LESMES. Vamos, no hay más  
que hablar...

VIRG. Señor...

LESMES. Toma, aguarda,  
te traigo aquí un regalito,  
que bueno es que te distraigas  
á ratos... (Sacando una muñeca.)

VIRG. ¡Ah!

LESMES. ¡Pobrecilla!

¿te has conmovido?

VIRG. (¡De rabia!)

LESMES. Anda adentro y cuidala,  
y no olvides mis palabras.  
Vamos.

VIRG. (Pensar en marido  
y traerla á una enredos... vaya...  
si creerá que este embeleco  
es lo que á mí me hace falta?)

(Arrojando la muñeca con despecho al tiempo de  
entrar en su habitacion.)

ESCENA IV.

D. LESMES.

Aún está en los tiernos años  
en que todo es inocencia,  
y en que la amarga experiencia  
no muestra los desengaños.  
Yo en don Quirico confío,  
y si con ella se explica...  
vamos, que lleva una chica  
de padre y muy señor mío.  
Rica, bella, bien nacida...  
y lo que es mejor, á fe...

QUIR. ¡Ave María! (Desde la puerta del fondo.)

LESMES. Entre usted...

Sin pecado concebida...

ESCENA V.

D. LESMES, D. QUIRICO.

QUIR. Hoy me he retrasado un poco.

LESMES. Ya me causaba extrañeza.

QUIR. Es que tengo la cabeza...  
¡si hay para volverse loco!

LESMES. ¿Qué ocurre?

QUIR. Mi Serafin...

LESMES. Su hijo...

QUIR. El mismo... justamente;  
deja el puesto de escribiente  
por antigüedad.

LESMES. Al fin...

QUIR. Tres años, cual es notorio,  
de una conducta ejemplar,  
hacen que pueda pasar  
de ser triste meritorio.

LESMES. De modo que en conclusion  
el niño...

QUIR. Es ya un empleado  
á quien da al año el Estado

tres mil reales de vellon.

LESMES. ¡Tres mil! gran suerte le espera...  
¿tiene de años?...

QUIR. Veintisiete.

LESMES. Le digo á usted que promete;  
ese chico hará carrera.

QUIR. De su aplicacion lo espero,  
don Lesmes, y por mi cuenta  
ántes de tener cincuenta  
llegará á oficial primero.

LESMES. ¡Sí señor!

QUIR. Quiero saber,  
pues tocamos este punto,  
lo que piensa en cierto asunto  
que hoy me vino á pretender.

LESMES. ¡El chico!

QUIR. Sí; tiene un flaco  
que á su edad no le conviene:  
¡me ha confesado que tiene  
cierta aficion al tabaco!

LESMES. ¡Hombre!

QUIR. Eso á mí me molesta,  
mas si él hace su ahorrilla...

LESMES. Bien puede echar un pitillo  
todos los dias de fiesta.

QUIR. Usted cree...

LESMES. No es demasiado.

QUIR. Á su juicio no me opongo...

LESMES. Á propósito: supongo  
que hoy traerá al nuevo empleado.

QUIR. Si á usted no le desagrada...

LESMES. ¿Puede usted acaso pensarlo?

Es más; para celebrarlo  
tomaremos leche helada.

(Acercándose á la puerta del fondo y llamando.)

¡Judas!

QUIR. Si no tengo ganas  
y el niño no ha de tomar...

LESMES. ¿Cómo que no? hoy se ha de echar  
la casa por la ventana.

Vaya por el chico...

QUIR. Á fe...

si usted se empeña...  
LESMES. Me empeño...  
QUIR. Sin ver á mi dulce dueño?  
LESMES. Cuando vuelva...  
JUDAS. ¿Llama usted?

## ESCENA VI.

D. LESMES, JUDAS.

LESMES. Claro es que llamo.  
JUDAS. Y yo acudo...  
LESMES. Mas no acudes cuando llamo.  
JUDAS. Usted ya sabe, señor,  
que tengo el oído tardo.  
LESMES. No así la lengua...  
JUDAS. Es que...  
LESMES. Bien;  
déjate de paja...  
JUDAS. Al grano.  
LESMES. Has de saber que esta noche  
tenemos dos convidados,  
y es preciso que prepares  
leche helada y ..  
JUDAS. ¡Bah! ya caigo...  
se acerca la boda...  
LESMES. No;  
es que le han hecho empleado  
á Serafinito...  
JUDAS. Miren  
el rapaz...  
LESMES. Judas, te encargo  
que no hagas el chocolate  
como acostumbras, tan claro.  
JUDAS. Yo bien doy al molinillo,  
pero como anda algo escaso...  
LESMES. ¡Judas!  
JUDAS. Á más, que no es propio  
el hacer ciertos mandados  
un hombre...  
LESMES. Yo en tí confío  
mejor que en nadie...

JUDAS. Ya estamos;

mas por esa confianza,  
yo de mi oficio me salgo,  
obligándome á meterme  
con la doncella en guisados.

LESMES. No digas sandeces...

JUDAS. Justo,  
en siendo siempre el pagano...

LESMES. Eso no es verdad.

JUDAS. ¿Que no?

¿pues no llueven los cuidados  
sobre mí, y tanto me abruman,  
que á todos no doy abasto?

Yo soy el corre-ve-y-dile  
de los amigos del amo,  
el guardian de su familia,  
la sombra de sus criados.

Yo ayudo á misa, yo voy  
á oler lo que hay en el barrio,  
afeito si no hay barbero,  
curo si no hay cirujano,  
leo si faltan anteojos,  
me llueven si sobran palos,  
llevo arrope á la abadesa,  
las monjas me dan encargos,  
voy á la fuente, á la huerta,  
á hacer la compra al mercado,  
quito el poivo, á la doncella  
dirijo, rezo el rosario,  
pongo la mesa, la sirvo,  
la vuelvo á poner, y lavo,  
y plancho, y zurzo las medias,  
y enciendo luz á los santos,  
coso y limpio, abro y respondo,  
corro y busco, grito y callo,  
salgo y entro, calmo y riño,  
miro y celo, subo y bajo,  
y á todo el mundo yo acudo,  
y á todo el mundo le halago,  
y todos me gritan: ¡Judas,  
venga usted á echar una mano!  
¡Judas, ayúdeme usted;

Judas, que falta un encargo!  
¡Judas esto, Judas lo otro!  
y Judas se da á los diablos,  
que por no ser Iscariote  
está aquí crucificado!

LESMES. Pero no entiendo ..

JUDAS. Señor,  
vale más no meneallo.

LESMES. Eres un imbécil.

JUDAS. Gracias.

LESMES. Un gandul.

JUDAS. Frescos estamos.

LESMES. Atente á lo dicho.

JUDAS. Sí,  
que no esté el caracas claro.

LESMES. Eso es.

JUDAS. Poca agua en la leche.

LESMES. Justo; á más los esponjados  
has de sacar que sirvieron  
para el día de mi santo  
hace tres meses.

JUDAS. Señor,  
si estarán como guijarros...

LESMES. Para eso se echan en agua,  
salvaje..:

JUDAS. No había pensado,  
tiene usted razón.

LESMES. Pues toma.

JUDAS. ¿Qué me da?

LESMES. Para los gastos.

JUDAS. ¡Una peseta!

LESMES. Si sobra  
dalo al cepillo, en sufragio  
de las almas de los pobres  
que murieron en pecado.  
(Entrando en su cuarto.)

## ESCENA VII.

JUDAS, PRISCA.

JUDAS. Digo, y me da cuatro reales

con apariencia rumbosa ..  
vamos, si no hay peor cosa  
que tratar con animales.

PRISCA. Cierto, aunque lo aplica mal.

JUDAS. ¡Prisca!

PRISCA. Como así me llamo  
que no es usted...

JUDAS. Que...

PRISCA. Es el amo  
el que trata á un animal.

JUDAS. Tú me haces mucho favor.

PRISCA. Le hago aquel que se merece.  
el que en ser tonto se empeña  
y la fortuna desdeña  
cuando la dicha le ofrece.

JUDAS. Me estás echado unas flores...  
¿Conque la suerte desdeño?

PRISCA. Es claro; con ese empeño  
de impedir ciertos amores.

JUDAS. Yo no impido...

PRISCA. Aún es peor.

JUDAS. Vigilo...

PRISCA. Con mala ley.

JUDAS. Ni quito ni pongo rey..

PRISCA. Pero ayuda á su señor.

JUDAS. Es mi deber y así lo hago.

PRISCA. Y el viejo á quien sirve usted,  
le dará á usted un puntapié  
de su lealtad en pago.

JUDAS. ¡Cómo!

PRISCA. Ese fin se adivina.

JUDAS. ¿Conque crees?...

PRISCA. La cosa es clara:  
¡otro gallo le cantara  
si sirviera á la sobrina!

JUDAS. Es que al viejo y sus enojos..  
temo más que á Belcebú...

(Arrimándose á ella.)

PRISCA. Quite usted!

JUDAS. Al cabo si tú  
me pusieras buenos ojos.

PRISCA. Pues muestre sin dichos vanos

- su adhesión y buena fe...
- JUDAS. ¿De veras? (Queriendo abrazarla.)
- PRISCA. (Esquivando el abrazo.) ¡Ay! es usted un poco largo de manos.
- JUDAS. Yo mi ayuda te prometo.
- PRISCA. Ha de encubrir ese amor...
- JUDAS. Por tí vendo á mi señor para ser Judas completo. Sobre el precio tengo dudas, pues como no hemos tratado... (Avanzando hácia ella.)
- PRISCA. No se paga adelantado. (Retirándose.)
- JUDAS. Así cobró el otro Judas.
- PRISCA. No tengo suelto.
- JUDAS. (Abrazándola en un descuido.) Yo sí!
- PRISCA. ¡Basta!
- JUDAS. ¡En señal de buen pago!
- PRISCA. Por demas le satisfago!... (Desasiéndose de él.)
- JUDAS. ¡Si es sólo un maravedí! Falta...
- PRISCA. Vienen...
- JUDAS. Por mi mal... ¡dame! (Asiéndola.)
- PRISCA. ¡Tome! (Dándole un cachete.)
- JUDAS. (Compungido, soltándola.) ¡Ay! me hizo ver!...
- PRISCA. ¡No siempre está una mujer dispuesta á dejar señal! (Riéndose y escapando.)

## ESCENA VIII.

JUDAS, D. QUIRICO, SERAFIN.

- JUDAS. Yo creo que entre los dos haríamos algo bueno... No puedo verla sereno.
- QUIR. (Trayendo de la mano á Serafin.) ¡Alabado sea Dios!
- JUDAS. Por siempre jamás...
- QUIR. ¿Tú aquí?
- JUDAS. ¿Y el amo? Entró en su aposento.

- QUIR. Pues espérame un momento.  
(Soltando á Serafin.)
- SER. ¿Me deja usted solo?
- QUIR. Sí.
- SER. Pero padre...
- QUIR. Ya á tu edad  
hay que ir haciendo visitas;  
poco á poco necesitas  
vencer esa cortedad.
- SER. Yo haré lo posible...
- QUIR. Sí;  
debes hablar á la gente,  
pues hay que tener presente  
que hoy nos convidan por tí.
- JUDAS. Aprovecho esta ocasión  
de darle mi enhorabuena
- QUIR. Decir puedo á boca llena  
que es chico de posicion. (Acariciándole.)
- JUDAS. ¡Oh!
- QUIR. Voy á ver á mi amigo.  
¿Se podrá entrar?
- JUDAS. Sí señor.
- QUIR. Ya Judas me hará el favor  
de estar un rato contigo.

## ESCENA IX.

JUDAS, SERAFIN.

- SER. (Resuelto me hallo á romper  
este yugo que me abrumba.)
- JUDAS. Don Serafin...
- SER. Mande usted.  
(Otro que tambien ayuda.)
- JUDAS. Déjese usted de fingir  
conmigo.
- SER. ¿Qué?
- JUDAS. Por fortuna  
á Prisca me he convertido,  
y para enmendar mis culpas  
pasadas, desde hoy prometo  
ayudarles en la lucha

contra los viejos.

SER. ¿Qué dices?

JUDAS. Lo que oye.

SER. ¿Es posible? ¡Judas!...

JUDAS. No vacile usted, y en prueba  
de que mi celo se trunca  
por el amo y que reniego  
de su facha y su peluca,  
proporcionaréle á usted  
lo que no soñára nunca.

(Atrayéndole hácia la puerta del cuarto de Don  
Lesmes.)

Esa puerta á un corredor  
conduce, y la entrada es única  
del cuarto del amo...

SER. Ignoro...

JUDAS. Usted al instante procura  
que salga ella.

SER. ¿Y tú?...

JUDAS. Yo atento

hago centinela muda,  
que hasta el fin del pasadizo  
se ve por la cerradura.

SER. Entónces...

JUDAS. Que el amo asoma...

hago la señal y á una  
ella se entra, usted se aparta,  
y yo me voy con premura  
mientras usted con el viejo  
se hace más tonto que nunca.

SER. Pero Virginia quizá  
no salga.

JUDAS. No tenga duda;

todas las mujeres hacen  
cuando pueden de las suyas,  
y no es tan tonta que pierda  
suceso de tal fortuna.

SER. Tú nos la das.

JUDAS. Aproveche

la ocasion y más no arguya.

SER. Voy corriendo... ¡eres un ángel!

JUDAS. No señor, que soy un Judas,

sólo que entiendo algun tanto  
de achaques de cerraduras.

(Acercándose á la puerta.)

## ESCENA X.

DICHOS, VIRGINIA.

SER. ¡Virginia, amada mia!  
Sal un instante.

VIRG. (Asomando á la puerta de su habitacion.)  
¡Serafin! ¡ah! ¿qué quieres?

SER. Verte y hablarte.

(Haciéndola sentar á su lado en primer término.)

VIRG. ¿Solos?

SER. Con Judas.

VIRG. ¡Cielos!

JUDAS. (¡Nombróla al diablo!)

SER. ¿De qué te asustas?

VIRG. Ese hombre...

SER. No te apures,  
ya es de nosotros.

JUDAS. Sí señora, y por eso  
tengo aquí el ojo.

VIRG. ¡Ah!

SER. ¿Qué te pasa?

VIRG. No sé...

JUDAS. (Que está contenta  
como unas pascuas.)

SER. Nuestra opresion es tanta,  
que al verte sola  
no sé cómo hacerte  
las cucamonas.

Siempre entre viejos,  
de estudiar esas cosas  
no tuve tiempo.

VIRG. Ven más cerca, si Judas  
no se incomoda...

JUDAS. No señora, si yo hago  
la vista gorda.

VIRG. ¡Qué bueno!

SER. ¡Y tanto!

VIRG. ¿Ves bien?

JUDAS. Sí.  
SER. Cambia el ojo.  
JUDAS. Ya lo he cambiado.  
SER. Virginia, nos suceden cosas muy graves; tu amor y tu hermosura busca mi padre.  
VIRG. ¡Nunca!  
SER. Eso quiero, mas del abuso es fuerza que protestemos. Cada día detesto más la tutela; á mí me dan juguetes...  
VIRG. Y á mí muñecas. .  
SER. Hagamos una...  
VIRG. ¿Muñeca?  
SER. No, una trama, que los confunda.  
VIRG. Ven más acá; si Judas no dice nada...  
JUDAS. Yo no... (¡y hay quien se fie del agua mansa!  
VIRG. ¿Me quieres mucho?  
SER. Cual querer no pudiera mortal ninguno. Te amo más que las aves á la alborada, cuando asoma su disco de oro y de grana. Más que el poeta ama á sus más queridas obras maestras. Más que al hijo que todo su encanto forma, pudiera amar la madre más cariñosa. Más que los peces á las movibles ondas que los mantienen. Tu amor es mi alegría, todo mi encanto,

solamente tu tío  
me va cargando.

(Separándose un poco de ella.)

VIRG. ¡Oye! (Asiéndole de una mano.)

SER. ¡Virginia!

(Estrechándosela entre las suyas.)

JUDAS. (Parece que los niños

(Mirando de reojo.)

ya se espabilan.)

SER. Jura que has de casarte  
conmigo...

VIRG. ¡Es claro!

SER. ¿De veras?

VIRG. ¿No conoces  
que estoy rabiando?...

SER. ¡Mi sol!

VIRG. ¡Mi cielo!

JUDAS. (¡Zape! ya tengo ganas  
de ver al viejo.)

SER. Si Judas no dijera...

VIRG. ¿Qué?...

SER. ¡Dueño mio!

(Abrazándola ligeramente.)

JUDAS. (¡Ay! Cómo tarda ese hombre...

¡vaya un oficio!)

Pero...

VIRG. ¿Qué temes?

SER. (¡Jesús! qué tío tan topo!)

VIRG. ¿Qué cosas tienes!

SER. Si Judas no observára...

JUDAS. (Vaya si observo.)

(Volviéndose algo hácia ellos.)

VIRG. ¡Quita! (Rechazando á Serafín.)

SER. (Á Judas) ¿Tú dónde miras?

JUDAS. Fuera y adentro.

SER. Tu encargo es fuera...

(Acercándose de nuevo á Virginia.)

JUDAS. (¡Y ese viejo no huele  
que se la pegan!)

VIRG. Aparta ó me retiro.

SER. ¡Ah! (Besándola la mano.)

JUDAS. (¡Dale, bola!)

VIRG. Serafin...  
JUDAS. ¡Chist!  
VIRG. ¡Mi tío!  
JUDAS. Sí. (Ya era hora.)  
(Corriendo hácia ellos.)  
VIRG. ¡Tuya... ó de nadie!  
(Entrando en su cuarto.)  
JUDAS. ¡El refresco!  
(Dándose una palmada en la frente.)  
SER. Aún es fuerza.  
(Secando un periquete y poniéndose á jugar.)  
JUDAS. ¡Ya no hay escape!  
(Oyendo próximas las pisadas y cayendo de rodillas, con ademan devoto.)

## ESCENA XI.

SERAFIN, JUDAS, D. LESMES, D. QUIRICO.

QUIR. ¡Que par! bien sus actitudes  
nuestra educacion demuestran...  
(Parándose un momento á la puerta con D. Lesmes.)  
LESMES. Tiene usted razon; el cielo  
bendice honrosas tareas,  
y ahora recoger podemos  
el fruto de la cosecha.  
¡Judas! Judas! (Acercándose á él.)  
JUDAS. (Levantándose.) ¡Ah! Señor!  
QUIR. ¡Serafinito! (Acercándose á éste.)  
LESMES. Ahora deja  
un poco el rezo y atiende  
á que el refresco en la mesa  
esté pronto...  
JUDAS. Bien, señor.  
LESMES. No descuides tus faenas,  
y si ayudarte es preciso  
echa mano á la doncella.  
JUDAS. Con su permiso... (Él lo manda;  
harélo al pie de la letra.)  
(Saliendo por el fondo.)

## ESCENA XII.

D. QUIRICO, D. LESMES, SERAFIN.

QUIR. Ya, sin pecar de atrevido,  
puedes saludarle... espera...  
baja más la vista... así...  
Vamos...

SER. ¡Señor!  
(Besando la mano á D. Lesmes, quien le bendice  
con gravedad.)

QUIR. Su edad tierna  
disculpa su turbacion.

LESMES. Es chico de buenas prendas.  
Hoy con placer he sabido  
el paso que en tu carrera  
has dado.

QUIR. Un paso gigante.  
LESMES. Sigue por tan buena senda,  
que con la ayuda de Dios  
un buen porvenir te espera.

SER. Señor...  
LESMES. Con tu padre quiero  
celebrar tan fausta nueva,  
y mientras se hace la leche  
y nos llaman á la mesa.

(Volviéndose hácia D. Quirico.)  
Como un caso extraordinario  
que hácia él mi afecto revela,  
pienso que con ambos niños  
juguemos juegos de prendas.

QUIR. Dale las gracias.

SER. Mil gracias.

QUIR. ¿Va usted á llamar á mi bella?

LESMES. Si señor.

QUIR. ¡Bravo!

LESMES. (Acercándose á la puerta de su cuarto.)  
¡Virginia!

SER. (Réstame poca paciencia,  
y fuerza será que arroje  
para siempre la careta.)

## ESCENA XIII.

DICHOS, VIRGINIA.

- VIRG. ¿Llamaba usted?
- LESMES. Ven acá.
- VIRG. (Por. D. Quirico.)  
(Sólo el verle me da enojos.)
- LESMES. (No le pongas malos ojos.)
- QUIR. Impaciente estaba ya,  
Virginia hermosa, por ver  
su imagen encantadora...
- LESMES. Señor don Quirico, ahora  
hay otra cosa que hacer.
- QUIR. ¿Cuál?
- LESMES. Jugar.
- QUIR. ¿Es tan divina!
- LESMES. Ya se lo dirá usted luego;  
ahora á jugar.
- QUIR. ¿Á qué juego?
- LESMES. Al que quiera mi sobrina.
- VIRG. ¡Yo!
- LESMES. Sí, tú...
- VIRG. No sé ninguno.  
Serafin puede elegir.
- SER. Tampoco yo sé...
- LESMES. ¿Es decir,  
que tendré que poner uno?
- VIRG. (Si á mi eleccion no se niega...  
¿qué idea!)
- LESMES. ¿Pensais?
- VIRG. Ya sé;  
vamos á jugar...
- LESMES. ¿Á qué?
- VIRG. Á la gallinita ciega.
- LESMES. Á tu capricho me ajusto,  
y aunque el juego no me agrada,  
está mi palabra dada  
y tengo que darte gusto.
- VIRG. Si usted no quiere...
- LESMES. Sí quiero.

- QUIR. Tenemos mucho placer.  
SER. (¿Qué será?)  
LESMES. Vamos á ver  
á quién se tapa primero.  
VIRG. Á usted.  
LESMES. ¿Á mí?  
VIRG. Sí.  
LESMES. Como quieras.  
(Sacando un pañuelo, y dándoselo.)  
Toma el pañuelo; ya puedes...  
VIRG. Muy bien; y sepan ustedes  
(Doblándolo y poniéndoselo á D. Lesmes.)  
que se va á jugar de veras.  
LESMES. ¡Cómo!  
VIRG. Que no hay que mirar.  
QUIR. Claro está.  
LESMES. Chica, no aprietes.  
lo que es al que tú sujetes...  
VIRG. Ya podemos empezar.  
Da usted seis pasos seguidos,  
y luego se para usted  
y da tres vueltas.  
LESMES. Á fe  
que esto es poco divertido.  
(Haciendo lo que Virginia le ha dicho.)  
QUIR. Nada ve.  
VIRG. Pero es mejor.  
(Con viveza, en voz baja, á D. Quirico.)  
Usted ha de ser quien se tape.  
(Sacando su pañuelo.)  
QUIR. Pero niña...  
VIRG. (Doblando el pañuelo.) No hay escape;  
ó renuncia usted á mi amor.  
QUIR. Siendo así...  
(Dejando que Virginia le ponga el pañuelo.)  
SER. (No sé qué entienda.)  
QUIR. Muchacho, corre y desata  
al tío.  
SER. Voy. (¿De qué trata?)  
VIRG. (Déjale puesta la venda.)  
(Á Serafin, concluyendo de atar el pañuelo á Don  
Quirico, saliendo rápidamente de puntillas por el

foro y dando al pasar junto á él un empujon á D. Lesmes.)

## ESCENA XIV.

D. LESMES, D. QUIRICO, SERAFIN.

LESMES. ¡Esta es Virginia! (Dando un abrazo al aire.)

SER. Un bromazo  
van á correr...

LESMES. Nada veo.

QUIR. Cuidado conmigo... creo  
que voy á darme un porrazo.

(Andando ambos á tientas en opuestas direcciones.)

SER. ¡No señor! (Desviándole de la pared.)

QUIR. ¡Estás tú ahí?

Como te atrape...

LESMES. Hay que hablar,  
que se puede uno pegar.

QUIR. (Notando que no coge á Serafin.)

Ya se escapó.

VIRG. (Apareciendo por el foro, trayendo en pos de sí á Prisca y Judas, y pasando entre D. Lesmes y Don Quirico.)

¡Por aquí!

## ESCENA ÚLTIMA.

VIRGINIA, PRISCA, SERAFIN, JUDAS, D. LESMES, DON QUIRICO.

LESMES. ¡Caiste! (Cogiendo á Judas.)

SER. ¡Cá!

(Acercándose á él por otro lado; Judas se escapa.)

QUIR. (Asiendo á Prisca.) ¡Está cogida!

VIRG. ¡No señor! (Acercándose á él y escapando Prisca.)

JUDAS. (Á Virginia, haciendo ademán de dar á D. Lesmes y D. Quirico.)

¡Les damos?...

VIRG. Luégo.

Ahora aquí.

(Á Serafin, atrayéndole á primer término.)

- SER. Comprendo el juego.  
VIRG. Juego de doble partida.  
SER. (Con pasion, acercándose á Virginia.)  
La ocasion no hay que perder.  
VIRG. ¿Me amas mucho?  
SER. (Asiéndola una mano.) ¡Vida mia!  
PRISCA. (Á D. Quirico, fingiendo la voz.)  
¡Que se quema!  
JUDAS. (Á D. Lesmes, id.) ¡Que se enfria!  
(El diablo es una mujer.)  
PRISCA. Ahora de su eterna riña  
y su gesto avinagrado  
me voy á vengar.  
(Dando un fuerte golpe á D. Lesmes.)  
LESMES. ¡Cuidado!  
¡qué mano tiene esa niña!  
QUIR. Yo siempre toco á mi chico;  
(Tocando á Judas que huye.)  
¿si se esconderán los otros?  
SER. (Á Virginia.)  
(Primero somos nosotros.  
VIRG. ¡Todo á tí lo sacrifico!)  
JUDAS. ¡Oye!  
(Á Prisca, asiéndola de un brazo y atrayéndola á  
primer término, al otro lado del en que se hallan  
Virginia y Serafin.)  
PRISCA. ¿Qué?  
JUDAS. ¿Ves?  
(Mostrándola el grupo de los dos amantes.—Des-  
de este momento, D. Lesmes y D. Quirico, aban-  
donados á sí mismos, marchan uno en direccion  
del otro, con los brazos extendidos.)  
PRISCA. Sí.  
JUDAS. (Asiéndola de una mano, imitando la actitud de  
Serafin.)  
Los dos  
podemos....  
PRISCA. Pero...  
LESMES. No toco...)  
SER. (¡El sí á tus plantas invoco!  
(Postrándose á los piés de Virginia.)  
VIRG. ¡Serafin!)

- QUIR. (Tocando con la punta de los dedos á D. Lesmes.  
¡Gracias á Dios!
- LESMES. ¡Eh!  
(Avanzando y arrimándole un cachete al extender los brazos.)
- QUIR. ¡Ah! (Soltándole otro mayor.)
- LESMES y QUIR. ¡Uff! (Descubriéndose.)
- VIRG. (Separándose al verse descubierta.)  
¡Oh!
- PRISCA. (Nos lucimos.)
- SER. ¡Valor!
- LESMES. ¡Estoy yo soñando?  
(Pudiendo apenas hablar de coraje: á D. Quirico, que ha quedado tambien estupefacto.)
- JUDAS. Como se estaba jugando  
dos á dos, nos divertimos.
- LESMES. ¡Calla, infame!
- QUIR. ¡Esto horroriza!
- LESMES. (Á D. Quirico, por Serafín.)  
¡Necesita un escarmiento!
- QUIR. (Á D. Lesmes, por Virginia.)  
¡Métala usted en un convento!
- LESMES. ¡Péguele usted una paliza!
- JUDAS. (¡Aprieta!)
- VIRG. Tio y señor...
- SER. Señor y futuro padre...
- LESMES. ¡Jamás!
- SER. (Levantándose.) Aunque no le cuadre  
pienso tener ese honor.
- QUIR. ¡Atrevido!
- SER. Vano es ya  
que como hasta aquí finjamos;  
¡nos amamos!
- VIRG. ¡Nos amamos!
- SER. La ley nos protegerá.
- LESMES. ¡Pero eso será en mi afrenta!
- QUIR. Tanta audacia no me explico...
- JUDAS. En vez del viejo, es el chico;  
lo mismo sale la cuenta.
- LESMES. ¡Judas!
- JUDAS. ¡Señor!
- SER. Evitar

escándalos deseamos,  
y de los dos esperamos  
perdon y olvido alcanzar.

QUIR. ¡No hay remedio!

LESMES. ¡Ya ve ustedé!

QUIR. Nuestra educacion no basta...

LESMES. Pero...

QUIR. Tengo buena pasta,  
y al fin... los perdonaré.

SER. ¿Y ustedé? (Con acento de súplica.)

LESMES. Pues Dios lo dispone,  
por no dar al caso ruido,  
se hará el cambio de marido  
ya que el padre no se opone.

SER. y VIRG. ¡Gracias!

JUDAS. (Á Prisca.) Desecho mis dudas,  
pues feliz le considero;  
y si tú quieres...

PRISCA. ¿Si quiero?...

JUDAS. Serás la mujer de Judas.

LESMES. (Á Virginia.)  
Mi afan tu capricho trunca.

VIRG. Era buena su intencion,  
mas con falsa educacion  
no se hace la dicha nunca.

(Al público.)  
Si de época ya pasada,  
este cuadro, sin valer,  
del todo no os desagrada,  
dispensad una palmada  
para LOS NIÑOS DE AYER.

FIN DEL JUGUETE.

## POST SCRIPTUM.

---

Me complazco en dar públicamente las gracias á todos los actores que han interpretado esta obra, y muy especialmente al simpático actor D. Federico Balada, quien caracterizó su tipo de una manera admirable; arrancando siempre espontáneos y calurosos aplausos, con la facilidad, gracia y discrecion que le distinguen y forman de él una gran esperanza para nuestro proscenio.

Las Srtas. Cachet y Villanueva, identificadas perfectamente con sus papeles, y ostentando sus buenas dotes, sobrepujaron mis aspiraciones con su chispeante travesura, donaire y buen decir.

El inteligente actor D. Fernando Carmona, con el acierto que acostumbra, hizo un *Serafin* encantador, valiéndole numerosos plácemes su buen talento artístico, y finalmente los Señores Jancos y Pardo completaron dignamente el cuadro con su conocimiento de la escena y excelentes facultades.

Enrique Ceballos Quintana.

Madrid Mayo de 1875.

# AUMENTO A LA ADICION DE 1.º DE SETIEMBRE DE 1874.

TITULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. qu corresponde
<b>COMEDIAS Y DRAMAS.</b>			
Amor al arte. ....	1	D. José Jackson Veyan.	Todo.
Cantar en la mano. ....	1	A. Rodajo y A. del P.	»
Carambola por chiripa. ....	1	José Estrañi. ....	»
Don Camilo Ortiz. ....	1	M. Genaro Rentero. .	»
El cornetin Piston. . . . .	1	Miguel Pastorfido. ....	»
El corresponsal del Diablo. ....	1	E. Ceballos. . . . .	»
Edgard Poe. . . . .	1	M. Genaro Rentero. . .	»
El hombre mosca. . . . .	1	E. Jackson Cortés. . .	»
El poder del oro. ....	1	E. Ceballos Quintana.	»
El sexo débil. ....	1	Miguel Echegaray. . .	»
La calle de la Balconada. . . . .	1	Daniel Balaciar. ....	»
La cesta de la plaza. . . . .	1	José Navarrete. ....	»
La gloriosa Resurreccion de N. S. J. . . . .	1	A. Campoamor. ....	Libro.
Los niños de ayer. ....	1	E. Ceballos Quintana.	Todo.
Por el señor de La Casa. ....	1	Soravilla y Pascual. .	»
Un jóven aprovechado. . . . .	1	J. Balader y J. Sales.	»
Un leon con calentura. . . . .	1	Miguel Pastorfido. ....	»
Una suegra en batería. . . . .	1	E. Ceballos Quintana.	»
Demonio y Angel. ....	2	Miguel Pastorfido. . .	»
La redencion del pasado. . . . .	2	Granés y Pastorfido. .	»

## ZARZUELAS.

El pan de la emigracion. ....	1	D. N. N. ....	L. y M.
La familia Bachicha. ....	1	Palomino y Vidal. . .	L. y M.
El mundo va á arder. ....	1	Granés y Pastorfido. .	L. y M.
Tormenta. . . . .	1	M. Nieto. ....	Música
El bufon de S. A. ....	2	S. Bustillo. ....	Libro.
Cuento de hadas. ....	3	R. Puente y Brañas. .	Libro.

# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

En la librería de los Sres. *Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9.

## PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.